


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
17.05.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1,2

Специальность 53.02.04 - «Вокальное искусство»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № ____ от ____ 22 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № ____ от ____ 22 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № ____ от ____ 22 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Галкина Марина Владимировна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО	
Председатель ПЦК «Базовые учебные дисциплины»	
	/Зубкова М.Л.
Подпись	ФИО
11.05.2022	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения, компетенции)

Цель дисциплины:


формирование гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития русской литературы, творческих биографий и наследия крупнейших поэтов и писателей, освоение произведений русской литературы 2 половины XIX – XX в.

Задачи дисциплины:

- сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщить к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- ознакомить с основными историческими периодами развития русской литературы 2 половина XIX – XX в., направлениями, стилями и жанрами;
- изучить творческие биографии и творческое наследие крупнейших поэтов и писателей русской литературы 2 половины XIX – XX в.;
- сформировать навык анализа литературного произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	образной природы словесного искусства; содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
		основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературных понятий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


образования.	<p>проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.</p>	
--------------	---	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02. «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения учебных дисциплин Обязательные предметные области Общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

в том числе:


обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 88 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 44 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы


Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
теоретическое обучение	25
практические занятия	63
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
Виды самостоятельной работы: чтение текста художественного произведения; конспектирование учебного материала; проработка учебного материала; подготовка к устному опросу; заучивание стихотворений наизусть; анализ художественного произведения по плану; подготовка к проверочной работе; написание сочинения; подготовка к контрольной работе, экзамену.	
Текущий контроль знаний в форме устного и письменного опроса, проверки конспекта учебного материала, сочинения, письменного анализа произведения, чтения стихотворений наизусть, доклада.	
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


2.2. Тематический план и содержание

Изучение учебной дисциплины «Литература» начинается в первом семестре и продолжается до конца четвертого семестра.


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр			
Тема 1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Основные проблемы русской литературы второй половины XIX века. Расцвет русского романа. Мировое значение русской литературы.	2	1	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл заглавия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» города Калинова. Нравственная проблематика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Подготовка к сочинению.	6	2/3	сочинение
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Анализ драмы «Гроза».			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		сочинение
Тема 3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	9	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ романа «Обломов».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	3		письменный опрос
Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Жизнь и творчество. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	9	2/3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	“Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ романа «Отцы и дети».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 5 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.	3	2/3	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Полдень», «Певучесть есть в морских	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	1		анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 6 А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	<p>Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p> <p>«Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p>	3	2/3	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...»,</p>	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др.			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	1		анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ	8	2/3	чтение стихотворений наизусть, письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		чтение стихотворений наизусть, письменный опрос
Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	Личность и творчество. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	3	2/3	проверка конспекта учебного материала
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Анализ отдельных глав «Истории одного города».			
	Анализ средств создания художественных образов в романе «История одного города».			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, конспектирование главы в учебнике С. 90 -101.	1		проверка конспекта учебного материала
Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения)	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	3	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ повести «Очарованный странник».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	1		письменный опрос
	Контрольная работа	2		письменный опрос
Тема 10 Контрольная работа	Практические занятия контрольная работа.	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	1		письменный опрос
	2 семестр			
Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея "Война и мир"	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, замысел, проблематика, смысл заглавия. Изображение светского общества. «Мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных). Духовные искания П. Безухова и А. Болконского. Женские образы в романе. Изображение войны. Тема народа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон в романе. Подготовка к сочинению.	11	2/3	сочинение
	Теоретическое обучение	2		
	Практическое занятие Анализ романа-эпопеи «Война и мир».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Жизнь творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Проблематика романа. Образ Петербурга. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова, истоки его бунта. Система образов. «Двойники» Раскольникова. Роль эпилога. Подготовка к сочинению.	9	2/3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Анализ романа «Преступление и наказание».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»	Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Своеобразие чеховского стиля.	8	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Практические занятия:</p> <p>Анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».</p> <p>Анализ пьесы «Вишневый сад».</p>	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	3		письменный опрос
Тема 14 Контрольная работа	Контрольная работа	2		письменный опрос
	Практические занятия Контрольная работа.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	1		письменный опрос
	3 семестр			
Тема 15 Русская литература XX века. Обзор	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Разнообразие литературных стилей, школ, групп. Основные темы и проблемы. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная</p>	3	1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	0		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы	Жизнь и творчество. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Обращение к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”	6	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки».	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		письменный опрос
Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет»	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	3	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ повести «Гранатовый браслет».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	1		письменный опрос
Тема 18 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы лирики. Поэма «Двенадцать»	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы его выражения. Многозначность финала	8	2/3	чтение стихотворений наизусть, сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэмы «Двенадцать»	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		чтение стихотворений наизусть, сочинение
Тема 19 Контрольная работа	Контрольная работа	3		письменный опрос
	Практические занятия контрольная работа.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	2		письменный опрос
	4 семестр			
Тема 20 А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Поэма «Реквием»	Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я,	6	2/3	чтение стихотворений наизусть, письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции.			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др. Анализ поэмы «Реквием».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		чтение стихотворений наизусть, письменный опрос
Тема 21 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия») (для изучения предлагается один из	Жизнь и творчество. История создания, проблема и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Система образов. Подготовка к сочинению.	8	2/3	сочинение
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ романа «Мастер и Маргарита».	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


романов – по выбору)				
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		сочинение
Тема 22 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчества. Основные темы лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация. Жанровое своеобразие и композиция. Соединение в романе прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Система образов. (обзорное изучение с анализом фрагментов)	6	2/3	чтение стихотворения наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Анализ фрагментов романа «Доктор Живаго».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения,	2		чтение стихотворения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.			наизусть
Тема 23 Обзор русской литературы второй половины XX века	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	5	2/3	доклад
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Доклады студентов.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка докладов.	2		доклад
Тема 24 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого прозаика второй половины XX)	Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	3	2/3	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


века)	Анализ повести «Прощание с Матерой»			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 25 И.А. Бродский. Своеобразие лирики (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)	Жизнь и творчество И.А. Бродского. Своеобразие лирики (основные темы, мотивы, образы, приемы) «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...».	3	2/3	анализ лирического произведения
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения.	1		анализ лирического произведения
Всего		132		
Вопросы к экзамену				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». 2. Образная система романа И.А. Гончарова «Обломов». 3. «Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».) 4. Роль художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов». 5. Особенности жанра, сюжета и композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 6. Особенности конфликта и образная система романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 7. Особенности психологизма и роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 8. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9. Авторская позиция и способы ее выражения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 10. А.Н. Островский «Гроза»: символика заглавия, особенности сюжета, композиции, конфликт. 11. Система персонажей в драме А.Н. Островского «Гроза». 12. Ф.И. Тютчев. Философская лирика. 13. Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. 14. Образы природы в лирике А.А. Фета. 15. Тема назначения искусства в лирике А.А. Фета. 16. Любовная лирика А.А. Фета. 17. Тема социальной несправедливости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 18. Гипербола и гротеск как способ осмысления действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. 19. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. 20. С. Лесков «Очарованный странник»: своеобразие жанра, сюжета, композиции, системы образов. 21. Образы праведников в изображении Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Тупейный художник»). 22. Смысл заглавия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие сюжета и композиции. 			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>23. Социальный и философский смысл идеи Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)</p> <p>24. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>25. «Двойники» Раскольникова, их роль в раскрытии образа главного героя. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)</p> <p>26. Тема духовного воскресения и Евангельские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>27. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир», проблематика романа, смысл заглавия.</p> <p>28. Высший свет в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».</p> <p>29. Народ в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».</p> <p>30. Особенности психологизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>31. Человек и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>32. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>33. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>34. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>35. Художественный мир рассказов А.П. Чехова. Жизнь и существование в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».</p> <p>36. Тема «маленького человека» в интерпретации А.П. Чехова. (На примере рассказа «Смерть чиновника».)</p> <p>37. Традиции и новаторство драматургии А.П. Чехова. (На примере пьесы «Вишневый сад».)</p> <p>38. Система персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>39. Своеобразие психологизма, роль художественной детали в произведениях А.П. Чехова. («Вишневый сад», рассказы.)</p> <p>40. Русская литература XX века: общая характеристика.</p> <p>41. Любовь, красота, память в рассказах И.А. Бунина.</p> <p>42. «Вещное» и вечное в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>43. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>44. Романтизм и реализм в ранних рассказах А.М. Горького.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>45. А.М. Горький «На дне». Проблематика, спор о человеке.</p> <p>46. Особенности художественного мира А.А. Блока. Символизм. Образ лирического героя.</p> <p>47. Тема Родины в лирике А.А. Блока.</p> <p>48. Образ «Прекрасной Дамы» в лирике А.А. Блока.</p> <p>49. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: целостный анализ произведения.</p> <p>50. Особенности художественного мира С.А. Есенина. Образ лирического героя.</p> <p>51. Тема Родины и средства ее воплощения в лирике С.А. Есенина.</p> <p>52. Тема любви в лирике С.А.П. Есенина.</p> <p>53. Тема природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>54. Новаторство В.В. Маяковского в области стиха, построения художественного образа, поэтического языка. Маяковский и футуризм.</p> <p>55. Тема Родины и революции в лирике В. Маяковского.</p> <p>56. Сатирическая лирика В.В. Маяковского.</p> <p>57. Особенности художественного мира А.А. Ахматовой. Образ лирической героини. Темы и мотивы лирики.</p> <p>58. А.А. Ахматова «Реквием». Своеобразие сюжета, композиции, система образов.</p> <p>59. Своеобразие жанра, сюжета, композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>60. Философские вопросы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>61. Любовная линия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>62. Сатирические главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи в изображении Булгакова.</p> <p>63. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жанровое своеобразие, особенности композиции.</p> <p>64. Конфликт и проблематика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные искания главного героя.</p> <p>65. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>66. Особенности художественного мира Б.Л. Пастернака. Образ лирического героя. Основные темы, мотивы, образы лирики.</p> <p>67. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Своеобразие сюжета, композиции, система образов.</p> <p>68. «Лагерная» проза как явление в русской литературе. А.И. Солженицын «Один день Ивана</p>			
---	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Денисовича». В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».</p> <p>69. А.И. Солженицын «Матренин двор». Своеобразие сюжета, проблематика, система образов.</p> <p>70. Литература о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».</p> <p>71. Человек и природа в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Особенности философско-нравственного конфликта повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>72. Художественный мир А.Т. Твардовского. Основные темы, мотивы, образы лирики.</p> <p>73. И.А. Бродский. Особенности художественного мира. Лирический герой. Основные темы, мотивы, образы.</p> <p>74. Русская литература 1990-х – 2000-х годов: направления, течения, тенденции. Анализ произведения по выбору учащегося.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Литература» имеется кабинет русского языка и литературы (аудитория 5), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, пианино, компьютер, принтер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список рекомендуемой литературы

основная

1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 280 с.: ил.

2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 512 с.: ил.

дополнительная

1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 272 с.


2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 490 с.

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

Периодические издания

1. Литературоведческий журнал [Электронный ресурс] / учредитель Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук . - Москва, 2022. - Выходит 2 раза в год. - Издается с 1993 г. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2073-5561. Примечание: Выходит 2 раза в год, Издается с 1993 г., Открытый доступ
ELIBRARY URL: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=2779

2. Вестник науки и образования [Электронный ресурс] / учредитель ООО Олимп. - Иваново, 2022. - Издается с 2014 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-8089. Примечание: Издается с 2014 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=51110

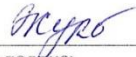
3. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2022. - Издается с 1996 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-9220. Примечание: Издается с 1996 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=25713


4. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2022. - Издается с 2010 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2313-2299. Примечание: Издается с 2010 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=31914

Учебно-методические:

Галкина М. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» для студентов Музыкального училища им. Г. И. Шадринной 1-2 курсов очной формы / М. В. Галкина; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 382 КБ). - Текст : электронный.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5824>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

- ОС Microsoft Windows
- Steinberg Cubase Pro EE
- Adobe Audition
- Finale
- Sibelius | Ultimate
- МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (чтение текста художественного произведения; конспектирование)	Объем в часах	Форма контроля (устный опрос,
-------------------------	--	---------------	----------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	учебного материала; проработка учебного материала; заучивание стихотворений наизусть; подготовка к устному опросу; подготовка к письменному опросу (тестированию, проверочной работе); анализ художественного произведения; написание сочинения; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе, экзамену)		письменный опрос, сочинение, анализ художественного произведения, чтение стихотворений наизусть, доклад, проверка конспекта, контрольная работа)
Тема 1 Обзор русской литературы второй пол. 19 в	Проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 2 А.Н. Островский Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения	2	сочинение
Тема 3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	3	письменный опрос
Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3	сочинение
Тема 5 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ лирических произведений	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	1	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 6	Чтение текста произведения,	1	анализ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики	проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.		лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, Подготовка к проверочной работе.	2	чтение стихотворений наизусть, проверочная работа
Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Роман «История одного города»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, конспектирование главы в учебнике С. 90 -101.	1	проверка конспекта учебного материала
Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	1	письменный опрос
Тема 10 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея "Война и мир"	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения	3	сочинение
Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П. Чехова. Формирование национального театра. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	3	письменный опрос
Тема 14 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 15 Литературный процесс начала 20 в.	проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказов.	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос
Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Анализ рассказов и повестей	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос
Тема 18 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2	чтение стихотворений наизусть, сочинение
Тема 19 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 20	Чтение текста произведения,	2	чтение


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Поэма «Реквием»	проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к проверочной работе.		стихотворений наизусть, проверочная работа
Тема 21 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2	сочинение
Тема 22 Б.П. Пастернак. Жизнь и творчество	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	2	чтение стихотворения наизусть
Тема 23 Обзор русской литературы второй половины XX века	Проработка учебного материала, подготовка докладов.	2	доклад
Тема 24 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 25 И.А. Бродский. Своеобразие лирики	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения.	1	анализ лирического произведения


4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные	Освоение умений и знаний учебных дисциплин федерального образовательного	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. Контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	стандарта среднего общего образования, использование их в практической деятельности.	работа, экзамен
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и</p>	<p>воспроизведение содержания литературного произведения;</p> <p>анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;</p> <p>соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;</p>	<p>оценка по результатам устного и письменного опроса;</p> <p>оценка за выполнение практического задания;</p> <p>оценка за выполнение тестового задания;</p> <p>оценка за сочинение;</p> <p>оценка за сообщение, презентацию и доклад</p> <p>оценка за ответ на экзамене.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей -</p>	<p>определение рода и жанра произведения;</p> <p>сопоставление литературного произведения;</p> <p>выявление авторской позиции;</p> <p>выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов);</p> <p>аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению;</p> <p>написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотнесение произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Знание</p> <p>образной природы словесного искусства;</p> <p>содержания изученных литературных произведений;</p> <p>основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</p> <p>основных теоретико-</p>	
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

классиков XIX в.- XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	литературные понятий.	
---	-----------------------	--

Критерии оценки:

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.


2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Основные критерии оценки письменной работы студента

1. Понимание темы.
2. Знание художественного текста.
3. Качество связного текста рассуждения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Языковое оформление работы.
5. Соответствие содержания и языковых средств жанру.

Примерные критерии оценки сочинения (содержание)

"ОТЛИЧНО": оценка может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.


"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устного ответа по литературе

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Разработчик
подпись



преподаватель
должность

Галкина М.В.
ФИО

